

Первый раз в музыкальный класс

Очень часто в ходе обучения ребенка в школе искусств у родителей возникает много вопросов, на которые они хотели бы своевременно получить ответ. Однако занятость на работе и в быту не позволяет с каждой возникающей проблемой идти в школу, обращаться к педагогу. Поэтому некоторые, наиболее часто возникающие вопросы, мы постараемся осветить в нашей лектории «Школа для родителей».

Статья «Первый раз в музыкальный класс» адресована родителям первоклассников, которые хотят обучать своих детей игре на фортепиано.

Вы привели ребенка в школу искусств и сделали правильный выбор! Занимаясь музыкой, ребенок не только приобретает навыки музицирования, но и развивает логику, память, мышление. Игра на музыкальном инструменте помогает ребенку преодолеть проблемы с координацией, и даже освоение иностранных языков проходит гораздо успешнее. Ребенок, обучающийся в школе искусств, отличается более широким кругозором, учится преодолевать трудности, организовывать свое время, развивает волю, упорство, дисциплину, коммуникативные способности, умение общаться с миром и с самим собой.

Музыкой занимались аристократы всех времен. Обязательным и естественным элементом воспитания детей русского дворянства было основательное музыкальное образование. Все представители Дома Романовых владели тем или иным музыкальным инструментом, и музицирование было весьма востребовано в их повседневной жизни. Самое главное – все они были ценителями и знатоками музыки, с удовольствием посещали оперу и различные музыкальные спектакли и концерты.

Отдавая сына или дочь в школу искусств, родители часто задают вопрос: «Сможет ли ребенок обучаться музыке, есть ли у него способности?». На этот вопрос отвечает выдающийся педагог – пианист Анна Даниловна Артоболевская в своих рекомендациях к сборнику «Первая встреча с музыкой»: «...Я считаю, что решительно всем детям надо дать начальное музыкальное образование. Каждому человеку необходимо в начале его жизни хотя бы прикоснуться к той большой и прекрасной ее области, которую образует музыка». Следуя этому принципу, мы принимаем в школу искусств всех желающих. В первый год обучения дети занимаются в группах общего музыкального развития. По желанию родителей

предлагаются дополнительные индивидуальные занятия по обучению игре на фортепиано.

Второй вопрос, который часто волнует родителей, это приобретение музыкального инструмента. Покупать ли фортепиано, или отдать предпочтение более современному инструменту – синтезатору. А может лучше вообще подождать, посмотреть, как пойдет учеба?

На вопрос «подождать и посмотреть» ответим сразу – не ждите и не смотрите, потому, что учеба не пойдет. Разве можно научиться писать, не имея ручки?

Что касается дилеммы «фортепиано или синтезатор» – можно ответить так: конечно, синтезатор более компактный инструмент, более мобильный (в случае ненадобности его можно легко закинуть на шифоньер), но это – не традиционный музыкальный инструмент, а скорее компьютер. Он не предназначен для начального обучения юного пианиста. Только после того, как ребенок освоит базовые приемы игры на фортепиано, он может легко перейти к игре на синтезаторе.

Фортепиано имеет более внушительные габариты, его звучность невозможно убавить, как на электронном инструменте, но главное и неоспоримое достоинство фортепиано заключается в его динамическом богатстве и в звуковом многообразии. Именно это делает музыку такой живой и одухотворенной, а работа над звуком является одной из главных технических задач в обучении игре на фортепиано.

Итак, инструмент выбран, и ваш ребенок приступил к занятиям. Часто педагогам приходится иметь дело с родителями, которые искренне считают, что обучение музыке – это такое легкое и приятное времяпровождение. Но если бы они сами имели возможность позаниматься хотя бы в течение месяца за инструментом, проявляя терпение и добиваясь результата, то прекрасно поняли бы, что хорошее виртуозное исполнение – результат многочасовых занятий в течение многих лет.

Ребенок, который до начала занятий искренне считал, что занятия музыкой – это легко и просто, очень быстро может испытать разочарование. Настроенный на развлечение, он зачастую вовсе не намерен перестроиться на кропотливый труд. Поэтому родителям надо понимать самим и внушать ребенку, что путь становления музыканта далеко не прост, а требует большого внимания, усидчивости и упорства.

Некоторые родители считают, что заставлять ребенка заниматься музыкой совершенно не нужно, что талант, если он есть, пробьет себе дорогу сам. Но в каком случае ребенок сядет заниматься самостоятельно? Ответ прост: пока это занятие дается ему легко и не требует особых усилий. К примеру, ребенку нравится лепить из пластилина, у него это получается и он занимается этим без напоминания родителей. Но как только нужно будет выполнить работу красиво и правильно, потребуется усилие воли, напряжение внимания, занятие перестанет приносить удовольствие. При достижении прекрасного результата, ребенок в дальнейшем возможно и не вспомнит об этих трудностях и негативных эмоциях. Та же ситуация складывается и на занятиях музыкой, рисованием и любым другим видом художественной деятельности. Задача родителей – тактично напомнить своему чаду о необходимости домашних занятий, прочесть задание по дневнику, пересказать малышу, что нужно выучить, что проиграть.

Как часто ребенок должен дома заниматься? А. Артоболевская пишет: «...Я особенно подчеркиваю слова «ежедневного обучения», потому, что с первого же шага ребенку нужна ежедневная помощь в освоении нового...». Конечно, в наше время дети загружены большим количеством домашних заданий, немало времени будет занимать и посещение занятий школы искусств. Может случиться так, что времени на выполнение домашнего задания совсем не останется, но повторить, проиграть, выученное накануне, нужно обязательно.

Какой продолжительности должны быть домашние занятия? Во многом это зависит от самого ученика, от его усидчивости, от степени концентрации внимания, от объёма памяти и т.д. Если ребенку тяжело сконцентрировать внимание в течение 30 – 40 минут, то можно разбить занятие, занимаясь по 15 – 20 минут два раза в день.

Целесообразно иногда посещать уроки вместе с ребенком, потому, что в ходе обучения возникают вопросы не только у ученика, но и у родителя. Важно найти контакт учитель – ученик – родитель. Только в таком союзе можно рассчитывать на успешное продвижение обучения учащегося.

Большое значение для успеха в обучении имеет правильно спланированное время. Хорошо вместе с ребенком составить режим дня, где будет учтено время для занятий, для посещения школы, для прогулок и отдыха.

«...Очень важно, и это, пожалуй, наиболее трудно, - вводить занятия музыкой в жизнь ребенка естественным путем, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни и тем более, не вытесняя из детского бытия ничего, что кажется малышу приятным и необходимым (вроде игры в куклы для девочек или в солдатики – для мальчиков)...» А. Артоболевская.

Итак, дорогие родители, желаем вам успехов в деле воспитания и обучения ваших детей!